

## 目次

まえがき (シンジルト) . . . . .	3
調査概要 (藤本杏) . . . . .	5
経緯 . . . . .	5
音声データ表 . . . . .	8
地図 . . . . .	9
<b>第1部 動物のパースペクティブ</b> . . . . .	11
はじめに (柳瀬達也) . . . . .	13
第1章 猟とは動物と猟師の知恵比べなのか ——獣と人間における勝負—— (川上晴陽) . . . . .	15
第2章 野生動物はどうして変化に対応できるのか ——里山の今と昔—— (福田真愛) . . . . .	25
第3章 猟師は動物より常に優位に立っているか ——マルチスピーシーズの視点から—— (上妻叶) . . . . .	37
第4章 猟における主役とは誰なのか ——動物の位置づけの再考—— (柳瀬達也) . . . . .	49
<b>第2部 人とけものインターフェース</b> . . . . .	59
はじめに (谷川響) . . . . .	61
第5章 イノシシとはどんな動物か——世間と猟師—— (谷川響) . . . . .	63
第6章 道具か家族か——猟犬のポジション—— (松本悠里) . . . . .	73
第7章 ジビエか、それともペットか ——多良木町における幼獣の位置づけ—— (水谷はつの) . . . . .	83
第8章 猟師の感じる狩猟肉の美味しさとは——野生と家畜—— (河野晴香) . . . . .	95
第9章 現代猟師はどのように自然と向き合うのか ——生活と狩猟—— (藤本杏) . . . . .	105
<b>第3部 猟師のイムポングラビリア</b> . . . . .	117
はじめに (前田響子) . . . . .	119
第10章 変化した習慣はあるのか——現代の猟師—— (前田響子) . . . . .	121
第11章 猟師は幼少期に何をしていたか——遊びと家族—— (長谷川瑞月) . . . . .	133
第12章 畏猟が持つ新たな可能性とは ——変わりゆく狩猟スタイル—— (中島大知) . . . . .	143
第13章 怪異への恐怖は山の神信仰の理由づけになるか ——風習とその継承—— (酒井大地) . . . . .	155
第14章 山の中の変な音を誰が起こしたのか ——慰霊碑と山の神—— (ディリフ) . . . . .	167
あとがき (上妻叶) . . . . .	179